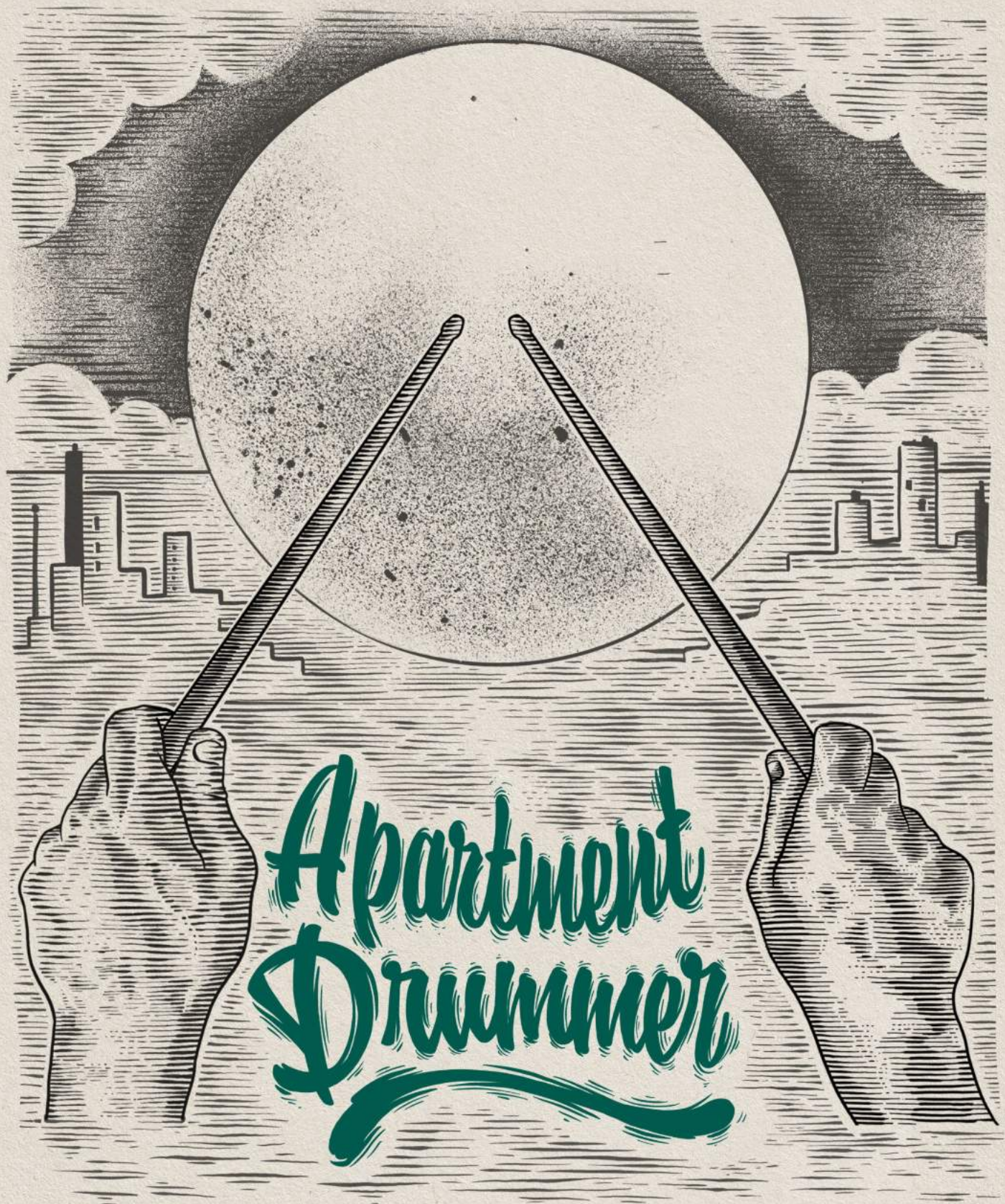




* RUTINA DE ESTUDIO PARA PAD *
POR LUCIO MEDORI



ESTE ES UN PEQUEÑO APORTE A LA COMUNIDAD BATERÍSTICA, SURGIDO EN EL CONFINAMIENTO DE 2020 Y PROVOCADO POR LA NECESIDAD DE NO DEJAR DE ENTRENAR Y ESTUDIAR SEA CUAL SEA LA SITUACIÓN EN LA QUE NOS ENCONTREMOS.

SON 15 EJERCICIOS, PARTIENDO DE LA BASE DE VARIOS DE LOS 40 RUDIMENTOS DE LA PERCUSSIVE ARTS SOCIETY, LIBROS COMO STICK CONTROL Y CONCEPTOS EN GENERAL QUE HE APRENDIDO.

Método

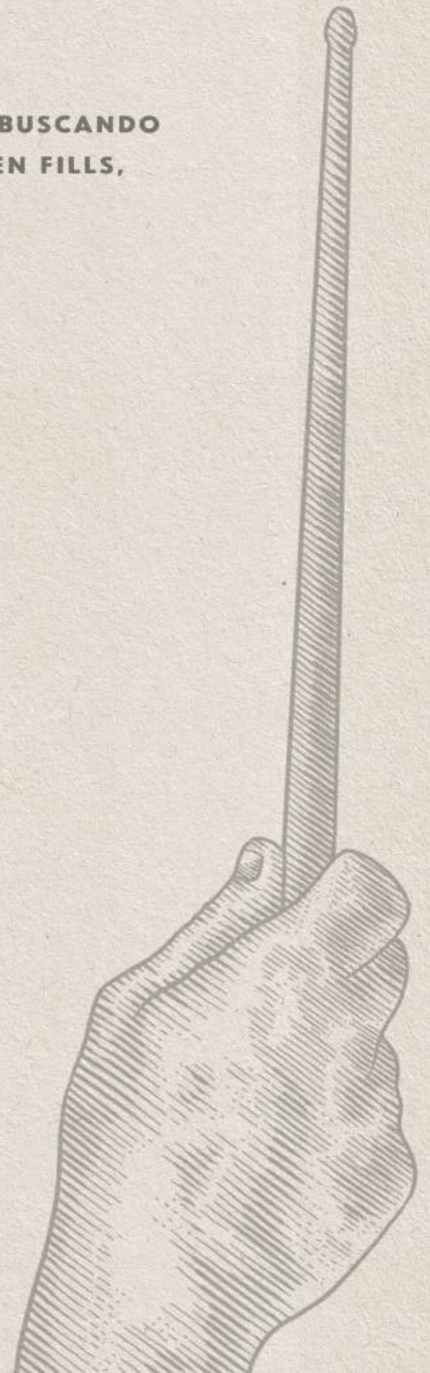
TOCAR CADA EJERCICIO TRES MINUTOS, EN DOS O TRES SERIES, COMENZAR A UN TEMPO LENTO, QUE NOS PERMITA HACERLO DE FORMA CORRECTA Y RELAJADA. AUMENTAR LA VELOCIDAD ENTRE SERIES, EN SALTOS DE NO MAS DE CINCO BPM.

Objetivo

ASIMILAR CADA UNO DE LOS EJERCICIOS Y LLEVARLOS AL SET, BUSCANDO ORQUESTARLOS DE DIFERENTES MANERAS, CONVIRTIENDOLOS EN FILLS, GROOVES, ETC.

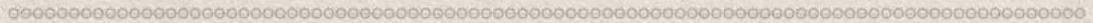
índice

1. COUNTDOWN
2. TRIPLET MIX
3. FIVE'S DECOMPRESSOR
4. DRAG 5 PATTERN
5. DISPLACED 7 PATTERN
6. SIX STROKE ROLL & PARADIDDLE DIDDLE SPLICE
7. DOUBLE PARADIDDLE ACCENT
8. KEEP WALKING
9. DYNAMIC CONTROL 1=1
10. DYNAMIC CONTROL 2=2
11. WAKE UP LEFT
12. THE IMPERIAL FLAM
13. RUMBA FLAM FEEL
14. FLAM PARADIDDLES DISPLACEMENT
15. BONUS (15/16 ANIKA NILLES)



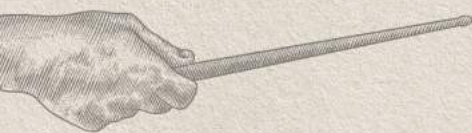
COUNTDOWN

Num. 1 /



TRIPLET MIX

Num. 2 /



DOUBLE PARADIDDLE ACCENT

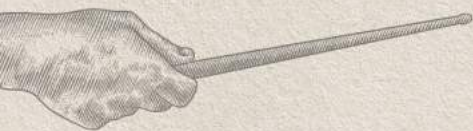
Num. 7 /

R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L
 R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L
 R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L

KEEP WALKING

Num. 8 /

R L R L R R L L R R
 L R L R L L R R L L



DYNAMIC CONTROL 1&1

A- TOCAR UNA VEZ FORTE.

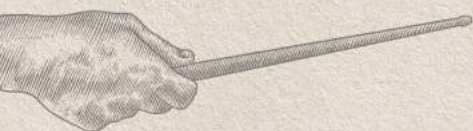
B- EN LA SEGUNDA REPETICIÓN CUANDO SE LLEGA A LA MARCA DE DINÁMICA (ÚLTIMOS TRES TIEMPOS), USAR ESTOS PARA LLEVAR EL EJERCICIO A PIANO.

C- TOCAR EL EJERCICIO PIANO UNA VUELTA ENTERA.

D- EN LA SEGUNDA REPETICIÓN PIANO CUANDO SE LLEGA A LA MARCA DE DINÁMICA, SE USA PARA LLEVAR EL EJERCICIO A FORTE NUEVAMENTE Y EL CICLO VUELVE A EMPEZAR.



Num. 9 /



DYNAMIC CONTROL 2 & 2

A- TOCAR UNA VEZ FORTE.

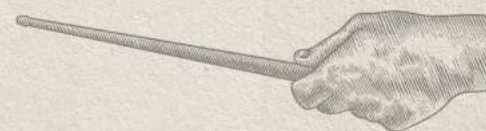
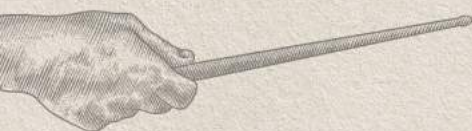
B- EN LA SEGUNDA REPETICIÓN CUANDO SE LLEGA A LA MARCA DE DINÁMICA (ÚLTIMOS TRES TIEMPOS), USAR ESTOS PARA LLEVAR EL EJERCICIO A PIANO.

C- TOCAR EL EJERCICIO PIANO UNA VUELTA ENTERA.

D- EN LA SEGUNDA REPETICIÓN PIANO CUANDO SE LLEGA A LA MARCA DE DINÁMICA, SE USA PARA LLEVAR EL EJERCICIO A FORTE NUEVAMENTE Y EL CICLO VUELVE A EMPEZAR.



Num. 10 /



WAKE UP LEFT

SI TU MANO HÁBIL ES LA IZQUIERDA INVERTÍ LA DIGITACIÓN.

Num. 11 /

L R R L L R R L L R R L L R R L

L R L L L R L L L R L L L R L L

R L L R R L L R R L L R R L L R

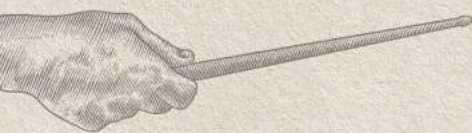
L L L R L L L R L L L R L L L R

THE IMPERIAL FLAM

Num. 12 /

lR R rL L lR R rL R L

lR R rL R L lR rL lR R



RUMBA FLAM FEEL

Num. 13 /

R L IR L IR L R L IR L R rL R L IR L

R L IR L IR L R rL L R rL L R R L L R R L

FLAM PARADIDDLES DISPLACEMENT

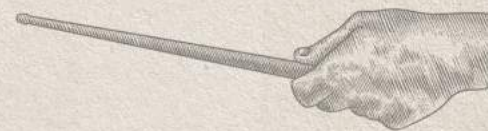
Num. 14 /

IR L R R rL R L L IR L R R rL R L L

R L L IR L R R rL R L L IR L R R rL

R R rL R L L IR L R R rL R L L IR L

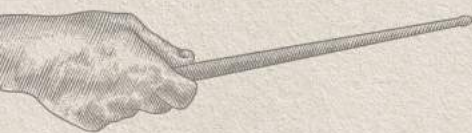
R rL R L L IR L R R rL R L L IR L R



BONUS (15/16 ANIKA NILLES)



Num. 15 /



Apartment Drummer